

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Prueba de periodo		Versión 01	Página 1 de 1

<b>FECHA:</b>	<b>PERIODO: I</b>	<b>GRADO: Sexto</b>
<b>Áreas:</b> Educación Artística		
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE:</b>		

**Objetivo:** Verificar los aprendizajes significativos de los estudiantes durante el primer periodo académico.

### I. TEORÍA DEL COLOR

En el arte de la pintura, el diseño gráfico, el diseño visual, la fotografía, la imprenta y en la televisión, la teoría del color es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para conseguir el efecto deseado combinando colores de luz o pigmento. La luz blanca se puede producir combinando el rojo, el verde y el azul, mientras que combinando pigmentos cian, magenta y amarillo se produce el color negro.

En el ámbito práctico del uso del color, el conocimiento que tenemos y hemos adquirido sobre éste hace referencia al color pigmento y proviene de las enseñanzas de la antigua Academia Francesa de Pintura que consideraba como colores primarios (aquellos que por mezcla producirán todos los demás colores) al rojo, el amarillo y el azul.

Al tenor de este conocimiento práctico vemos que en realidad existen dos sistemas de colores primarios: colores primarios luz y colores primarios pigmento.

Todo color posee una serie de propiedades que le hacen variar de aspecto y que definen su apariencia final. Entre estas propiedades cabe distinguir: Matiz, es el estado puro del color, sin el blanco o negro agregados, y es un atributo asociado con la longitud de onda dominante en la mezcla de las ondas luminosas. El Matiz se define como un atributo de color que nos permite distinguir el rojo del azul, y se refiere al recorrido que hace un tono hacia uno u otro lado del círculo cromático, por lo que el verde amarillento y el verde azulado serán matices diferentes del verde.

El color blanco se asocia a la luz, la bondad, la inocencia, la pureza, limpieza y la virginidad. Se le considera el color de la perfección.

El color rojo simboliza el fuego. Es un color caliente, pasión, la violencia o la guerra, la ira, también representa el enrojecimiento de las mejillas y se asocia con el rubor, poder, peligro.

Es un método terapéutico que utiliza unidades vibratorias de referencia llamadas colores para tratar ciertas enfermedades.

**Señale en la tabla de respuestas el numeral correcto.**

1. Según lo visto en la lectura de la teoría del color, ¿cómo se define esta?
  - a. Todo lo que vemos, tocamos, sentimos, escuchamos, etc.
  - b. La luz blanca se puede producir combinando el rojo, el verde y el azul, mientras que combinando pigmentos cian, magenta y amarillo se produce el color negro.
  - c. La teoría del color es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para conseguir el efecto deseado combinando colores de luz o pigmento.
  - d. El enfoque más empírico de Goethe le permitió admitir el papel esencial del magenta (no espectral) en un círculo de color.
2. ¿Cómo se produce la luz blanca?:
  - a. La luz blanca se puede producir combinando el rojo, blanco y el azul.
  - b. La luz blanca se puede producir combinando el rojo, el café y el blanco.
  - c. La luz blanca se puede producir combinando el rojo, amarillo y el morado.
  - d. La luz blanca se puede producir combinando el rojo, el verde y el azul.

### 3. El color negro se produce combinando los pigmentos como:

- a. Amarillo, blanco y cian.
- b. Magenta, cian y verde.
- c. Cian, magenta y amarillo.
- d. Amarillo, azul y rojo.

### 4. Los colores primarios son:

- a. Rojo, verde y azul.
- b. Azul, rojo y amarillo.
- c. Amarillo, café y rojo.
- d. Naranja, azul y verde.

### 5. Los colores secundarios son:

- a. Verde, naranja y morado.
- b. Naranja, azul y rojo.
- c. Amarillo, azul y rojo.
- d. Verde, naranja, café.

### 6. Señale cuales son los colores fríos según las gamas:

- a. La gama de los morados, azules y naranjas.
- b. La gama de los verdes, azules, morados
- c. La gama de los naranjas, rojos y cafés.
- d. La gama de los azules, naranjas y morados.

### 7. Señale cuales son los colores cálidos según las gamas:

- a. La gama de los morados, azules y naranjas.
- b. La gama de los verdes, azules y los morados.
- c. La gama de los cafés, los naranjas, los rojos.
- d. La gama de los azules, naranjas, y morados.

### 8. Cómo se define el matiz en el color:

- a. Como un atributo de una totalidad que nos permite distinguir el rojo del azul y se refiere al recorrido que hace un tono hacia uno u otro lado del círculo cromático.
- b. Como un atributo del tono que nos permite distinguir el rojo del azul y se refiere al recorrido que hace un tono hacia uno u otro lado del círculo.
- c. Como un atributo del matiz que nos permite distinguir el rojo del azul y se refiere al recorrido que hace un tono hacia uno u otro lado del círculo.
- d. Como un atributo de color que nos permite distinguir el rojo del azul, y se refiere al recorrido que hace un tono hacia uno u otro lado del círculo cromático.

### 9. Según la lectura, cuales son los significados del color blanco:

- a. Significa luz, bondad, inocencia, pureza, limpieza y suciedad.
- b. Significa luz, bondad, inocencia, pureza, limpieza y oscuridad.
- c. Significa luz, bondad, inocencia, pureza, limpieza y virginidad.
- d. Significa luz, bondad, inocencia, pureza, limpieza e inclemencia.

### 10. Según la lectura cuales son los significados del color rojo:

- a. Significa fuego, caliente, pasión, violencia, poder, paz.
- b. Significa fuego, caliente, pasión, violencia, poder, peligro.
- c. Significa fuego, caliente, pasión, violencia, poder, serenidad.
- d. Significa fuego, caliente, pasión, violencia, poder, frío.